



Hi-A-Ma Cha

Choreographed by Rachael McEnaney (UK) (December 2011)

Description: 48 Counts, 2 Walls, Intermediate line dance (latin – cha cha with some salsa styling)

Music: “Hi-A-Ma (Pata Pata)” – Milk & Sugar feat. Mirian Makeba & Jungle Brothers

Count In: 16 temps du début de la chanson. Approx 125 bpm

Notes: Il y a 1 tag à la fin du 4ème mur vous serez face au mur d'origine – vous avez 4 temps pour secouer ce que vous voulez , épaules, fesses ou faire 4 bumps G-D-G-D

1 - 9 Side L, rock back R, R shuffle, step L, ¼ turn R, L cross rock side.

1 2 3 Pas G à gauche (1), rock arrière sur D (2), revenir sur G (3) 12.00

4 & 5 Avancer D (4), pas G près de D (&), avancer D (5) 12.00

6 - 7 Avancer G (6), pivoter d'1/4T à droite (7) 3.00

8 & 1 Cross rock G devant D (8), revenir sur D (&), pas G à gauche (1) 3.00

10 - 17 Triple in-in-out (RLR), triple in-in-out (LRL) with hip L, hip bumps R, L, R sailor step with ¼ turn R

2 & 3 Pas D près de G (2), pas G sur place (près de D) (&), pas D à droite (3) 3.00

4 & 5 Pas G près de D (4), pas D sur place (près de G) (&), pas G à gauche avec bump ou sway des hanches à gauche (5) 3.00

6 - 7 Bump (sway) des hanches à droite en mettant poids sur D (6), bump (sway) des hanches à gauche en mettant poids sur G (7) 3.00

8 & 1 Croiser D derrière G (8), faire 1/4T à droite et pas G près de D (&), avancer D (1) 6.00

18 - 25 Walk L, walk R, L shuffle, point R fwd, ¼ turn L flicking R foot back, R diagonal shuffle

2 - 3 Avancer G (2), avancer D (3) 6.00

4 & 5 Avancer G (4), pas D près de G (&), avancer G (5) 6.00

6 - 7 Toucher la pointe D devant (6), faire 1/4T à gauche avec flick D derrière vous (7) 3.00

8 & 1 Avancer D en diagonale gauche (8), pas G près de D (&), avancer D en diagonale gauche (1) 1.30

26 - 32 Point L side, flick L foot back, L diagonal shuffle, R side rock, close R.

2 - 3 Toucher la pointe G à gauche (2), flick G derrière vous en tournant le corps vers la diagonale droite (3) 4.30

4 & 5 Avancer G en diagonale droite (4), pas D près de G (&), avancer G en diagonale droite (5) 4.30

6 7 8 Faire face à 3.00 wall et rock D à droite (6), revenir sur G (7), pas D près de G (pas bien marqué) (8) 3.00

33 - 40 L side mambo, R side mambo, L fwd mambo, R rock back

1 & 2 Rock G à gauche (1) revenir sur D (&), pas G près de D (2) 3.00

3 & 4 Rock D à droite (3), revenir sur G (&), pas D près de G (4) 3.00

5 & 6 Rock avant sur G (5), revenir sur D (&), pas G près de D (6) 3.00

7 - 8 Rock arrière sur D (7), revenir sur G (8) 3.00

41 - 48 Step R, ¼ pivot L, step R, ¼ pivot L, ¼ turn L stepping side R, rock back L, L chasse to start again

1 2 3 4 Avancer D (1), pivoter d'1/4T à gauche (2), avancer D (3) pivoter d'1/4T à gauche (4) (*rotation des hanches pendant les tours ou voir styling ci-dessous*) 9.00

5 6 7 Faire 1/4T à gauche et pas D à droite (5), rock arrière sur G (6), revenir sur D (7) 6.00

8 & Pas G à gauche (8), pas D près de G (&) (**c'est la fin – le dernier temps du chasse G est le début de la danse**) 6.00

Styling: Option de style pour les pivots 1 - 4 – en avancer D faire un rotation des hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre – continuer la rotation et au lieu de juste mettre le poids sur G à la fin du pivot, croiser G légèrement devant D pendant le tour (en continuant la rotation des hanches) . refaire une deuxième fois

TAG: 4th wall starts facing back – at end of 4th wall you will be facing front

1 2 3 4

Vous avez un tag de 4 temps avec option: vous pouvez faire un hold de 4 temps (ennuyeux ·), secouer vos fesses ou vos épaules

pendant 4 temps, ou faire des bumps à G, D, G, D. Bien finir ces 4 temps poids sur D pour pouvoir recommencer pied G 12.00